

Vejlenser bag landets første rytmiske guitar-skolebog

Hovedparten af noderne er skrevet specielt til formålet – så man ikke fristes til at spille efter hukommelse. I en indlæringsfase skal man anvende den teknik, man har lært, lyder begrundelsen. Og det er netop undervisning, der er formålet med den første rytmiske guitar-skole på dansk, som guitaristen, musikskolelæreren og komponisten Laif Møller-Lauridsen, Bredballe, nu har fået udgivet på musikforlaget Rondo.

Bogen udfylder et behov på markedet, idet de øvrige danske undervisningsbøger i guitar-spil er en sammenblanding af klassisk guitar, fingerspidsguitar og lidt plekterspil og således består af en masse, som folk med interesse i rytmisk musik ikke har brug for, forklarer Laif Møller-Lauridsen.

Men hvorfor ikke bare få oversat et par bøger fra nabolandet og slippe for besværet med selv at skrive en? Med de mange copy rights på musik er det slet ikke så ligetil, fortæller den rutinerede vejlensiske musiker. De tilladelser, der er indhentet i udgiverlandet, gælder nemlig

kun her, og man skal således i gang med nye ansøgninger for hver enkelt melodi.

Det er Laif Møller-Lauridsen kommet ud over ved selv at komponere to tredjedele af numrene, der også indeholder anden nykomponeret musik af bl.a. Rocking Ghost-guitaristen Timm Bo Madsen, der er mest kendt for melodien "Belinda".

– Man skal ikke sidde og spille efter gehør, siger bogens forfatter om de nye melodier og fortæller om dengang for et par år siden, hvor han tog gas på sine elever i Vejle kommunes Musikskole ved at udlevere et nodeark med "Glade jul" – under overskriften "Det kimer nu til julefest".

Følgelig spillede næsten samtlige sidstnævnte melodi, og det er selvfølgelig også godt med gehør. Men i indlæringsfasen er det vigtigt, at man læser noden.

Bogen starter på begynderniveau og går herpå frem i en stigende sværhedsgrad, der ender med at blive rigtigt svært.

Man kommer rundt på hele guitareren, fortæller forfat-



For første gang nogensinde er der nu udsendt en rytmisk guitar-skolebog på dansk. Den er skrevet af vejlenseren Laif Møller-Lauridsen. (Foto: Søren Hauge Carlsen).

teren. Det er ikke kun akkorder i deres grundform, men i alle omvindinger, så man kan tage den samme akkord flere forskellige steder på guitareren og således blive mere fri i sit spil. En god guitarist skal kunne tage en akkord i mindst tre omvendinger, og man kan typisk lave fire-fem omvendinger, afhængig af toneart.

Bogen "Rytmisk Guitar Skole" – for akustisk- og el-guitar – rummer ikke kun akkorder, men også en masse melodispil. Der er et større afsnit om improvisation og en masse rytmeøvelser og akkord-opbygning. Den rum-

mer rytmisk musik i alle stilarter, idet forfatteren finder det vigtigt at lære at spille forskellige stilarter og ikke kun, hvad kursisten synes er vigtigt i dag.

Bogen sælges i alle velassorterede musikforretninger og kan endvidere bestilles hjem hos boghandlerne.

Laif Møller-Lauridsen har mange jern i ilden for øjeblikket. Han har netop skrevet kontrakt med et hollandsk pladeselskab om at indspille fem CD'er, og har lige indspillet en juleplade i Roskilde.

Lind-