

# I Guitar-paradis

Vort medlem Laif Møller Lauridsen ([www.laif.dk](http://www.laif.dk)) er foruden at være en flittig komponist også en passioneret gitarelsker, der med tiden har opbygget en imponerende guitarsamling. Bjarne Lisby gik en tur med kameraet.



**01**  
Laif Møller Lauridsen har ikke lutter guitarer. Snarere lut og guitarer. Denne Stockholmer-lut er fra 1928 og lavet af Peder Lund, der havde butik i Skindergade. Modellen her indbragte ham en guldmedalje.

**02**  
Peder Lund-lutten var en kopi af den 12-strengede lut, Holger Drachmanns muse her klimprer på.

**03**  
Laif har skrevet en bog om Nicolo Paganini (1782-1840), og spiller her på en tro kopi af Paganinis guitar. Når han i nær fremtid skal indspille alle Paganinis kompositioner for guitar vil det naturligvis foregå på dette instrument.

**04**  
Laif har flere Schlüsen-guitarer i sin samling.

Schlüsen nr 300, blev bygget til Ulrik Neumann i 1961. Ulrik Neumann solgte denne guitar til en god ven. Ved dennes død arvede barnebarnet guitareren og overlod den til Morten Nilssons pladestudie i Roskilde. Her skulle Laif indspille med Niels Bernhart og blev derved opmærksom på guitareren, som han straks erhvervede sig.

Da Laif senere skulle indspille *Kärleksvals*, som Neumann havde skrevet, foregik det selvfølgelig på denne guitar.

Også Kjeld Ingrisch's Schlüsen-guitar indgår i samlingen. Laif flyttede for en bekendt, der ville smide den ud, da den så forfærdelig ud. Strengene manglede, dækket var gået fra og der var flere revner. Laif reagerede som en dyreven ved mødet med en forkommen kattekilling. Han tog den omgående til sig.

Han fik børstet skidtet af den, og så, der stod Arne Schlüsen, guitar nr 248, bygget 1957. Den blev restaureret, og Schlüsens optegnel-

ser kunne fortælle, at den var bygget til Kjeld Ingrisch, som havde ønsket den med ekstrem tynd hals.

**05**  
Guitarbyggeren Yngve Barslev er naturligvis også repræsenteret på Laifs guitarmuseum. Dette er en Super 51 nr. 68 – bygget i 1951, formentlig med Gibson super 400 som model.

Den er elektrisk forstærket af Peter B, Ny Adelgade, der havde udviklet PB Silverstonepick up'en. Den fungerer stadig fremragende – der kan skrues op til fuld styrke uden nogen form for brum. Bagside og slagbræt er af fuglehorn, og siderne af flammethorn. Grandækken.

**06**  
I en metodistkirke i Vejle skulle orgelet for mange år siden udskiftes. Da man ikke kunne